



Secuencia de Trabajo

Título: *Un mes después y otros cuentos aterradores*

Ilustraciones: Leo Batic y Olga Linares

Antología

Datos biográficos de los autores

- Susana Accorsi nació en la ciudad de Buenos Aires en 1950. Estudió en la escuela “Fernando Fader” y realizó varios talleres de pintura. Es, además de escritora, diseñadora gráfica e ilustradora.
- Leo Batic es ilustrador y autor de, entre otros, los libros de la Serie: *Seres Mitológicos*. También dicta talleres de comic e ilustración para chicos y adultos. Es, además el ilustrador de la tapa de *Un mes después...*
- Bruno Bazerque nació en 1981, también en Buenos Aires. Estudió la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como corrector de subtítulos para el cine y redactando las sinopsis de las películas.
- Juan Chaves nació en La Plata en 1949. Estudió dibujo y pintura en Bellas Artes y narrativa con María Minelone. Es ilustrador, humorista gráfico y escritor.
- Claudia Czerlowski nació en Buenos Aires en 1973. Es Licenciada en Publicidad y actualmente cursa la Licenciatura en Artes en la UBA.
- Carla Dulfano nació en Buenos Aires. Es docente y escritora de literatura infantil. Recibió numerosas distinciones literarias como, por ejemplo, la Mención en el Premio Literario Casa de las Américas (2009).
- Jorge Grubissich nació en Buenos Aires en 1962. Ha estudiado las carreras de Filosofía y Edición en la Universidad de Buenos Aires. Es, además de escritor, músico, periodista y editor.
- Olga Linares nació en Córdoba en 1949. Es licenciada en Letras Modernas y profesora de francés. Participó en diversas antologías de cuento y poesía. La más reciente fue la realizada por la Fundación El Libro, *Cuentos sin respiro*. Es, además, la ilustradora de los interiores de *Un mes después....*
- Julián Melantoni nació en Buenos Aires en 1987. Además de escritor, colaboró en las ilustraciones de la revista “El Milonguero”, de Miami, Fla. (USA).
- Mario Méndez nació en Mar del Plata en 1965. Además de escritor, es maestro y editor. También estudió la carrera de Realización Cinematográfica. Es autor de *El monstruo del arroyo*, *El vuelo del dragón* y *El tesoro subterráneo*.
- Melina Pogorelsky nació en 1979 en Buenos Aires. Es maestra de primaria y cursó el postítulo de Literatura Infantil y Juvenil de la Escuela de Capacitación Docente. Varios de sus cuentos fueron publicados en la Biblioteca de *Imaginaria*.
- Marcela Silvestro nació en 1965 en Buenos Aires. En 1990 se graduó como Profesora en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Es docente en escuelas de enseñanza media y escribe literatura infantil y juvenil.

- Andrés Sobico nació en 1960. Vive de la fotografía desde hace 20 años. Es autor de *Caperucita Verde y otros Clásicos Recargados*; y participó en la antología *Cartas de amor*.

Síntesis de la obra

Este libro se compone de catorce cuentos de catorce autores argentinos. El hilo conductor de este conjunto de cuentos parece estar dado por el objetivo que éstos persiguen: provocar, en aquellos que lo lean, el terror. El lector, entonces, deberá pasearse por casas abandonadas, cementerios y bosques de copas oscuras, y allí se topará con oscuridades, ruidos extraños, puertas que se cierran de golpe, encierros en altillos o habitaciones desiertas, y conversará con aparecidos, fantasmas, muertos que se levantan de la tumba y monstruos de distintos tamaños y formas. También leerá cuentos en donde la tecnología del futuro, los programas de televisión o los mensajitos de texto al 2020 se vuelven siniestros. Y algún cuento con esas historias de inminente venganza que ponen los pelos de punta, y de pactos con el diablo. ¡Ah! Y de alguien que se ve a sí mismo, como si fuera otro, y que poco a poco va ocupando su lugar. ¡Ay!

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

- ✓ Escritura de la continuación de un cuento de terror manteniendo las características esenciales del texto fuente.

Lectura

Leer y escuchar leer

• Apertura de un espacio de intercambio

1. En el prólogo escrito por Graciela Repún se dice que todos los autores fueron convocados para “producir recelo, agitación, ansiedad, angustia y miedo, muchas formas de dar miedo.” ¿Qué cosas les dan miedo? ¿A qué cosas le tenían mucho miedo cuando eran chicos y le dejaron de tener miedo al crecer?
2. Los espacios donde transcurren las películas o los cuentos de terror son fundamentales para provocar el miedo: por ejemplo, el bosque oscuro, el cementerio y la casa abandonada. ¿Qué otros lugares terroríficos aparecen en los cuentos de este libro? ¿Qué otros espacios recuerdan que provocan miedo y que no están en los cuentos del libro?
3. ¿Cuáles películas, cuentos o historietas les dieron más miedo en sus vidas? Y ¿cuáles personajes? Armar, entre todos, un ranking de las *obras más terroríficas* y los *personajes más aterradores*.

Relectura de los textos

• Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos

1. Relean el prólogo. ¿Qué función puede tener un prólogo en un libro como éste?

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. ¿A qué se llama “antología”? Visitar la biblioteca y buscar otras antologías. Seleccionar alguna y realizar un fichaje bibliográfico de la misma. Proponer similitudes y diferencias con *Un mes después...*
2. Seleccionar uno de estos escenarios y escribir un cuento que no sea de terror en forma grupal (puede ser de amor, puede ser infantil, puede ser gracioso, etc.):

- a. Una casa abandonada.
 - b. Un bosque de copas oscuras.
 - c. Un encierro en un altillo.
3. Recordar alguna pesadilla que hayan tenido y escribirla en forma de relato. Aquellos vacíos provocados por la falta de memoria de algún momento del sueño podrán ser llenados por la imaginación.
4. Elegir uno de estos personajes y escribir un diálogo con *ustedes*:
- a. Una persona idéntica (*a ustedes*).
 - b. Un muerto que se levanta de la tumba.
 - c. Un personaje que sale de la pantalla del televisor.
5. Escribir el diario íntimo de alguno de los personajes protagonistas de los cuentos de *Un mes después...*
6. ¿Se animan a recordar lugares del barrio que les den miedo? ¿Qué tienen de particular esos lugares que les provocan tanto miedo? Dibujar un mapa del barrio y señalizar esos lugares tenebrosos con una breve descripción como referencia.
7. ¿Conocen alguna leyenda urbana o rural que dé miedo? ¿Se atreven a contarla? ¿Se atreven a escucharla?
8. Elegir a alguno de los miembros de la familia para que les cuente una anécdota o relato tenebroso. Deberán preparar el ambiente para el momento de la narración: alguna música tenue y tétrica, la penumbra, quizás una hendidura de alguna ventana abierta. Si no se le ocurre algún cuento de miedo, pueden buscarlo en libros o Internet y leerlos en voz alta. Realizar luego una toma de notas donde se consignen los personajes del relato y sus características.
9. Buscar en los CD. que tienen en casa o en Internet músicas con melodías escalofriantes. Escribir por parejas pequeños relatos de terror que puedan ser musicalizados por algunas de esas melodías.
10. Diseñar y construir máscaras aterradoras para un baile de fantasmas, zombies o monstruos. En este caso, ganará el más feo. Realizar una ficha con una breve descripción del personaje.
11. Escribir en forma de guión teatral o de video el cuento “La música de fondo” de Graciela Repún. De ser posible, prepararlo como obra de teatro o cortometraje de video.

Escribir para elaborar el producto

1. Elegir alguno de los catorce cuentos del libro y continuarlo. Será clave para el buen resultado el hecho de que no se note la frontera entre los textos distintos de los *dos escritores*.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe.
- ✓ *Frankenstein o el moderno Prometeo*, de Mary Shelley.
- ✓ *Mis queridos monstruos*, de Elsa Bornemann.
- ✓ *Pesadillas para hackers*, de Pablo De Santis.
- ✓ *Cuentos con fantasmas y demonios*, de Ana María Shua.
- ✓ *Noches siniestras en Mar del Plata*, de Mario Méndez.

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. Investigar en enciclopedias o Internet a qué se llama “género extraño”, “género maravilloso” y “género fantástico”. ¿Cuáles son las diferencias entre uno y otro? Buscar un ejemplo de cada uno en el libro.

Comunicar lo aprendido

1. Realizar una investigación y preparar un informe sobre cómo abordan distintas disciplinas el tema del miedo. Podrán trabajar con, por ejemplo, la psicología, la sociología, la filosofía, la crítica literaria, las artes plásticas, etc.

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales

1. Conversar con la familia sobre aquello a lo que le tenían miedo antes y a lo qué le tienen miedo ahora. Que cada uno cuente, también, cómo hace (y hacía) para quitarse ese miedo de encima.