



Secuencia de Trabajo

Título: *Rarezas*

Autor: Mario Méndez

Ilustraciones: Marcela Calderón

Datos biográficos del autor

Mario Méndez nació en Mar del Plata en 1965 y vive en Buenos Aires desde los 20 años. Además de escritor, es maestro y editor. También estudió la carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine de Avellaneda y Edición en la Universidad de Buenos Aires.

Es autor de numerosos cuentos publicados en antologías y manuales. *El partido*, por ejemplo, recibió una mención en el concurso de Amnistía Internacional Argentina. Y también se destaca como novelista: *El monstruo del arroyo* (editada en Argentina, Uruguay y México), *El vuelo del dragón* (editada en Argentina y Puerto Rico), *Cabo fantasma* (Premio Fantasía de Narrativa, 1998), *Brujas en el bosque*, *El tesoro subterráneo* y *El monstruo de las frambuesas*, son algunas de sus novelas publicadas.

Para más información:

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/BiografiasA2/Mariomendez.htm>

<http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/mario-mendez-a-leer-la-vida-se-1.php>

Síntesis del libro

En la selva misionera, Juanito el zorro, Francisco el piojo, Eustaquio el sapo, entre otros pasaban la calurosa noche contando historias. Cuando se les ocurrió hablar de rarezas que habían conocido, todos tenían una anécdota. Pero ninguna fue tan atrapante como la rareza que contó Eustaquio, el famoso sapo charlatán, quien curiosamente de rarezas entendía más que nadie.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Antes de leer...

El docente podrá hacer preguntas previas a la lectura del cuento para anticipar algunos de los temas que se desarrollarán en el mismo, y estas a su vez, funcionarán como elemento de enlace para dar comienzo a la lectura de la historia. Será un momento de intercambio de ideas y experiencias entre el docente y los niños/as. De ser así, se sugieren interrogantes del tipo *¿Alguna vez les pasó algo raro?, ¿qué les parece que es algo "raro"? Algo raro es algo poco común, que no sucede generalmente. Por ejemplo, ¿a alguien le parece raro tener cosquillas?* Luego de escuchar las intervenciones de los chicos al respecto, el maestro podrá intervenir diciendo que una vez alguien que sufría de cosquillas la pasó muy mal. *¿Quieren saber más de él?* También el docente puede anticipar la lectura del contenido del cuento a partir de la observación de la tapa y el título del cuento.

Leemos y escuchamos leer...

Nuevo espacio de intercambio

1. ¿Por qué te parece que desde el comienzo del relato se define a Eustaquio como el más famoso de los charlatanes? ¿Qué te parece que es ser un charlatán? ¿Qué te dice la tapa del libro en relación a Eustaquio y sus amigos?
2. ¿Cuál fue el motivo por el que Haroldo, el yacaré, tuvo un ataque feroz de risa que hizo contagiar a todos sus otros amigos yacarés? ¿Qué otras “rarezas” podrían darse en la selva? ¿Qué características debería tener una situación para ser considerada una rareza?
3. ¿Por qué los amigos de Haroldo no lo ayudaron hasta que Violeta, la yacaré amiga, intervino? ¿Ustedes lo hubieran ayudado? ¿De qué manera y por qué lo ayudarían?
4. Hacia el final del cuento Eustaquio, el sapo, dice que de rarezas entiende más que nadie. ¿Por qué dice eso? ¿Te parece que es verdad que a Eustaquio el barro le lastimaban las patas? ¿Qué te hace pensar que, en realidad, Eustaquio era un sapo muy astuto?
5. ¿Escucharon hablar de las fábulas? ¿Qué fabulas conocen? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuál te parece que podía ser la moraleja de *Rarezas*? ¿Te parece que tiene más de una? ¿Por qué?
6. Los personajes de la fábula hacen algunas cosas que no podrían hacer en la realidad ¿Cuáles son esas cosas?

Relectura del cuento

Los alumnos leen en parejas y se ayudan entre sí

1. Haroldo, el yacaré, le dice a sus amigos que se ríe porque el barro le hace cosquillas en la panza. Busquen en el texto qué consecuencias trajo esa situación en la vida del yacaré. Imaginen, si en lugar de cosquillas, el barro le hubiese producido:
 - Una alergia en la panza
 - Fiebre
 - Cambio de color
2. Relean la parte donde el narrador cuenta que los reptiles reaccionaron y le ofrecieron ayuda a Haroldo. Piensen cómo fue ese momento. En la vida real, ¿los animales se ayudan entre sí cuando tienen alguna dificultad?
3. Imaginen cómo era la selva misionera donde vivían Juanito el zorro, Francisco el piojo, Eustaquio el sapo y la lechuza. ¿Qué color les parece que predomina en una

selva y qué ruidos les parece que hay en ese lugar? Busquen pistas en los dibujos que acompañan el cuento.

Después de leer y releer...

¡Legó el momento de escribir! ¡Manos a la obra!

1. Propongan, entre todos, distintas soluciones para las cosquillas de Haroldo. Elegir una, escribirla y acompañarla con un dibujo.
2. Seguramente a los pajaritos que estaban sobre el lomo de los yacarés les causó gracia la situación de Haroldo y desparramaron la noticia a lo largo y a lo ancho de la selva. Animate a escribir una historieta que cuente los chismes que corrieron por aquel lugar.
3. Redacten una noticia periodística que informe la rareza del yacaré Haroldo para la *Revista* de chismes más importante de la selva misionera. No se olviden de incluir un título que atrape a los lectores y de colorear la página donde estará incluida la noticia. También pueden agregarle fotografías y publicidades.
4. Busquen datos sobre la biografía de Mario Méndez, autor de *Rarezas*, dónde y cuándo nació, qué estudio, y qué otros cuentos infantiles escribió. Escribí esta información en tu cuaderno.
5. Visiten la biblioteca del aula, de la escuela o del barrio y busquen algunos libros que tengan como protagonistas a animales. Escriban en el cuaderno cómo se llaman los libros, quién es el autor de cada uno y, siguiendo los comentarios de la contratapa o las ilustraciones, indiquen también de qué se trata.

Trabajo de reescritura

Reescribí una parte del cuento ¡Podés elegir la que quieras! Acá te damos algunas ideas que te pueden ayudar a pensar:

- Puede ser que cambies el comienzo del cuento y sitúes a los personajes en otro lugar: en una cueva, en el fondo del río, arriba de una palmera, etc. Agregá una descripción del lugar que elijas.
- Podés cambiar las anécdotas de la tortuga y el piojo y sugerir otras rarezas.
- A Haroldo el barro le comenzó a dar cosquillas: imaginate cuál podría ser la causa de esa rareza y escribila.
- El narrador cuenta que Haroldo después de “... *muchos porrazos aprendió a vivir entre las ramas de un sauce y en cuatro o cinco meses se movía entre las ramas con la agilidad de un mono*”. Podés agregar alguna anécdota que surja de la “rara” relación de amistad entre Haroldo y los monos.

- ¿Qué te parece cambiar el final del cuento? Imaginate que Eustaquio abandona el cogote del tapir y se muda arriba de un tucán. ¿Qué excusas te parece que pondría para justificar la mudanza?

Posibles relaciones intertextuales

Cuentos de Andersen, de Hans Christian Andersen

Cuentos de la selva, de Horacio Quiroga.

Una luna junto a la laguna, de Adela Basch.

Luciano, el elefante celeste, de Emiliano Rodríguez Egaña.

Pedro y los lobos, de Mario Méndez

Investigamos, seleccionamos información y reflexionamos acerca de las cosquillas y la risa. Relacionar lo leído con situaciones que se dan en la vida cotidiana.

- 1- ¿Qué son las cosquillas? ¿Todos tenemos cosquillas? ¿Los animales también tienen cosquillas? ¿Hay zonas del cuerpo donde se sienten más fuertes? ¿Por qué las personas suelen reírse cuando sienten cosquillas?
- 2- ¿Ustedes tienen cosquillas? ¿Dónde las sienten más? ¿Quiénes les hacen cosquillas? ¿Recuerdan algún momento en que les hicieron cosquillas y no podían parar de reírse?
- 3- Les parece que la risa y la carcajada son la misma cosa. ¿Por qué? Reproduzcan una risa y una carcajada. ¿Suenan igual? ¿Duran lo mismo?
- 4- ¿Qué significa llorar de risa? ¿Les pasó alguna vez?

Conociendo el mundo a través de la ciencia

Ciencias Naturales

Los seres vivos y sus características.

- 1- ¿Qué seres vivos aparecen en el cuento?
- 2- ¿Cómo se llama el árbol en el que Haroldo construyó su casa? ¿Los árboles son seres vivos?
- 3- ¿Cómo es un yacaré? ¿Y un tapir? ¿Se atreven a armar una enciclopedia zoológica con los animales que aparecen en *Rarezas*?

Diversidad de paisajes.

- 4- ¿En qué espacio se desarrolla el cuento?
- 5- ¿El paisaje de la selva es parecido al del desierto? ¿En qué se diferencian? ¿Qué colores predominan en cada uno?
- 6- Busquen fotos de distintos paisajes: desierto, selva, llanura, bosque y describan cada uno.
- 7- ¿Los animales que viven en la selva son los mismos que viven en el desierto?

Ciencias Sociales

Convivencia

Intolerancia y discriminación: Situaciones de la vida cotidiana.

1. *Rareza* cuenta la historia de un yacaré al que le pasa algo poco común y cómo los demás yacarés se negaban a entender su rareza. Sobre este tema el narrador dice: “...Suele pasar que a las mayorías les cuesta aceptar las ideas nuevas y demasiado distintas, y era eso precisamente, lo que les ocurría a los yacarés del Paraná”. ¿Alguna vez te pasó algo parecido? ¿Te pasó el no ser comprendido por pensar, sentir o hacer algo diferente a los demás? ¿Te cuesta aceptar a un amigo si piensa diferente a vos?
2. Discutan distintas opiniones sobre los prejuicios sociales y la discriminación y reflexionen sobre las consecuencias de no respetarse, ni ser tolerantes entre sí. Piensen cómo podrían ayudar a otras personas frente a una situación de discriminación

Bonustrack

Cuidado de animales

Otro tema interesante para conversar es sobre las malas prácticas que muchas veces tienen los seres humanos para con los animales. ¿Qué opinión tienen de esto? ¿Qué se podría hacer para que estas cosas no sucedieran?

Con la ayuda de la familia o del docente podés visitar páginas web de distintas organizaciones protectoras de animales. Realizá un listado de las propuestas que cada una de ellas tiene en beneficio de los animales.

Se sugieren los siguientes links:

<http://www.adda.org.ar>

<https://aprani.org>

<https://www.buenosaires.gob.ar/basolidaria/conoce-las-ong/animales>

Conociendo la selva misionera

Con ayuda de la familia o del docente visitar páginas web en las que los chicos puedan ver cómo es la flora y fauna de la selva misionera. Indagar acerca de si lo que ven en pantalla es lo que imaginaban y qué diferencias encuentran entre el paisaje imaginado y el real.

Se sugieren los siguientes links:

<http://www.misiones.tur.ar/es/flora-y-fauna/>

<https://7mar.com.ar/selva>

<https://bosques.org.ar/selva-misionera.php>

Algunos trabajos más de escritura

1. Seguramente los grandes de la casa recordarán alguna rareza o situación fuera de lo común que les haya ocurrido a ellos, o a conocidos, en algún momento. Pídanles que se la cuenten, así todos juntos, en clase, pueden armar una *antología de rarezas*.
2. Te proponemos algunas ideas para que armes tu propia historia de rarezas. Podés elegir las que quieras o inventar otras.
 - Un pingüino en el desierto.
 - Un tigre sin rayas.
 - Un león sin melena.

El uso de las mayúsculas en los sustantivos propios

En el cuento que leímos aparecen algunos nombres raros, como el del sapo que se llama Eustaquio, y ni hablar del nombre del yacaré que se llama Haroldo! Pero hay otros animales, como la lechuza, el tapir y los amigos del yacaré, que no tienen nombre ¿Te animás a inventarles uno? La única condición es que el nombre sea súper raro.

Uso de la R

- 1- ¿Cuántas R aparecen en el título del cuento? ¿Te parece que suenan igual? ¿Y la R de *carcajadas* suena igual que la de *risa* y *río*?
- 2- Escriban entre todos algunos trabalenguas usando esas palabras u otras que tengan R. Acá les damos unos ejemplos:

La risa me eriza los rulos rizados.

La carcaza del pollo me da carcajadas.

En el río me río y ellos se ríen.

