



Secuencia de Trabajo

Título: La cocina de Carola

Breve sinopsis del libro:

Carola, la cocinera de palacio, sigue probando recetas para alimentar a la reina y a sus invitados. Pero el eco de la cueva ya no le aporta buenas ideas. Deberá buscar respuestas en la biblioteca, en donde, además de fórmulas culinarias, encontrará un señor que guarda todo por orden alfabético: el enigmático bibliotecario Letrus.

Biografía de la autora:

Florencia Esses

Vive en Buenos Aires. Trabajó como bibliotecaria escolar durante muchos años, fue allí donde descubrió la magia que sucede cuando un chico encuentra un libro que le gusta. Está muy feliz de publicar en editorial Amauta los libros *La sopa de Carola* y *La cocina de Carola*. Entre otros, publicó *Colección Cande y Nico*, en AZ; *El Baile de los pies*, editorial SM; *Animales por la noche*, en Hola chicos, *Colección Palabras palabreras* en Albatros, *El detective Enigma Pocapista*, en Edelvives y *Papa papatín*, en Abran Cancha.

Biografía de la ilustradora:

Virginia Piñón

Nació en Buenos Aires en 1966. Estudió Bellas Artes y obtuvo el título de Diseñadora Gráfica en la Universidad de Buenos Aires. Es ilustradora de libros infantiles y juveniles. El diseño gráfico le sirvió como herramienta para generar su estilo, donde aborda la ilustración desde el lado conceptual. Ha ilustrado más de 50 libros infantiles para Argentina y el exterior, con varios títulos como autora integral. Realiza talleres en escuelas y bibliotecas del país, basados en sus libros.

La cocina de Carola

Acerca de la tapa:

Miremos atentamente la ilustración. ¿Quién aparece como protagonista? ¿Qué objetos tiene en sus manos? ¿Qué se ve a través de la ventana? ¿Y en el fondo? Recuerden bien estos datos, porque cobrarán sentido luego de la lectura.

Acerca de la contratapa:



El texto de la parte posterior del libro nos avisa que Carola “vive nuevas aventuras”. ¿Por qué les parece que se afirma este hecho? ¿Qué es una secuela? ¿Se puede aplicar esa palabra para hablar de un libro? ¿Por qué?

¿Cómo es este libro?

Tanto *La cocina de Carola* como su antecesor, *La sopa de Carola*, son libros de cuentos. Esos cuentos no suceden en un tiempo preciso, pero su ubicación -- en un palacio-- y las ilustraciones, que visten a los personajes con ropas que parecen de la Edad Media, hacen que pensemos que estos son cuentos de hadas.

¿Y qué son los cuentos de hadas? En principio, son relatos muy antiguos, casi tradicionales, que la gente se iba contando y que se guardaban en la memoria, porque nadie sabía leer ni escribir. Esos cuentos reflejaban los miedos, las alegrías y los deseos de la gente de los pueblos. Mezclaban personajes mitológicos, leyendas, reyes y reinas, y también héroes y heroínas comunes, como es el caso de Carola, que es una cocinera sencilla dentro de un palacio enorme.

Lo divertido de estos cuentos es que Carola es un personaje que bien podría vivir en nuestros días. Cocina tartas de manzana y matambres, trabaja, no tiene poderes especiales ni espera por un príncipe que la rescate. Por eso causa gracia que habite un palacio de cuento maravilloso, ambientado en tiempos inmemoriales.

¿Qué ropa usaría Carola si fuera una cocinera en nuestros días? Hagan su propia versión ilustrada, y no se olviden de dibujarle sus elementos de trabajo.

Acerca de Nueva visita al eco

¿Dónde iba Carola cada vez que necesitaba una nueva receta?

El eco, ¿era un señor de verdad? ¿Cómo hacía para hablar con Carola?

¿Cómo se produce el eco? ¿Es un fenómeno mágico o tiene una explicación científica? ¿Puede suceder en cualquier lugar?

Con ayuda de la seño, escriban una lista de palabras para charlar con el eco del cuento.

También pueden atrapar con un círculo algunas de las que les ofrecemos acá. ¡Atención! No todas sirven para que el eco nos conteste.

deliciosa

señuelo

anteojos

imaginación



sabiamente

colores

atrevida ¡Vida! ¡Vida!

disgusto

marrón

hormiga

capa

castillo

¿Cómo serían sus diálogos con el eco? Escriban uno usando algunas de las palabras de la lista, o echando mano a la que armaron con la seño.

Acerca de *Aquí biblioteca*

¿A quién encuentra Carola en su visita a la biblioteca?

¿Cómo era Letrus? Descríbanlo con sus palabras. No olviden contar cómo eran sus ropas ni su método para ordenar la biblioteca.

¿Qué secreto escondía Letrus? ¿Cómo se da cuenta Carola de lo que se cocía tras la puerta del escritorio?

¿Qué otros sentidos aparecen en los cuentos, además del olfato?

A Letrus le encanta hablar en orden alfabético. Jueguen ustedes también con las palabras, pidiéndole un libro de su biblioteca.

Como ejemplo, le dejamos uno de esos pedidos:

Admirado **B**ibliotecario, ¡**C**ómo **D**esearía **E**ncontrar “**F**uria”, la **G**enial **H**istorieta de **I**nocencio **J**acinto!

¿Cómo llega Letrus al corazón de Carola? Relacionen su respuesta con la ilustración de la torta gigante. Esa torta, ¿es así de grande de verdad? ¿Por qué les parece que está dibujada en un tamaño tan tremendo?

Cuando la gente se enamora, parece que la perspectiva de las cosas cambia. A veces, un postrecito nos parece un mundo si nos lo prepara alguien especial, aunque en la vida real una porción entre en un platito chiquito, por más chocolate que tenga.

¿Cómo termina la historia de Carola? En esta nueva situación, ¿podrá seguir investigando para conseguir recetas? ¿Podrá cocinar como antes?

¿Les parece que el cuento tiene un final feliz? ¿Por qué?



Escriban un final alternativo de *Aquí biblioteca* teniendo en cuenta lo que reflexionaron en la pregunta anterior.

Todos los cuentos tienen una forma. Una estructura. Una introducción, una parte del medio y un final. ¿Cómo es la forma de estos relatos? Les invitamos a descubrirlo completando la siguiente tabla. Como pista le dejamos algunos casilleros resueltos:

	Introducción	Nudo	Desenlace
Nueva visita al eco	Las tías de la reina vienen a cenar al castillo. Carola no sabe qué comida prepararles.		
Aquí biblioteca		Carola conoce a Letrus, el bibliotecario. Consigue las recetas que busca, juega con las palabras y se enamora de él.	

Los dos cuentos tienen muchos diálogos. Los invitamos a adaptarlos para hacer una versión teatral de ambas historias.

Para pensar

Si Carola tuviera un súper poder, ¿cuál sería?

Si el eco fuese una persona, ¿sería invisible?

Inventen una historia maravillosa a partir de estas dos preguntas y cuéntenla en ronda para sus compañeras y compañeros.

Para seguir leyendo:

Si les gustan las aventuras de esta divertida cocinera, si les apasionan los juegos de palabras, entonces le recomendamos leer *La sopa de Carola*,



también de Florencia Esses. Sus cuentos son graciosos, ideales para leerlos en voz alta, en la escuela o en casa.

Si lo que prefieren son las recreaciones de cuentos antiguos, les recomendamos *Ronja, la hija del bandolero*, de Astrid Lindgren.

Y si quieren leer cuentos divertidos y un poco nostálgicos, con personajes maravillosos, les recomendamos *Gigantes*, de Mario Méndez.