



## Secuencia de Trabajo

### **Título:** *Eneas, el último troyano*

---

**Autor:** Franco Vaccarini

**Ilustraciones:** Enrique Melantoni

#### **Datos biográficos del autor**

Nació en la ciudad de Lincoln (Prov. de Buenos Aires) en 1963 y vive en la Ciudad de Buenos Aires desde 1983. Cursó estudios de periodismo en el Círculo de la Prensa y asistió a los talleres literarios de los escritores José Murillo y Hebe Uhart. Es subdirector de la revista de cuento latinoamericano *Mil mamuts*.

Escribe poesía, cuento y novela. En los últimos años se ha especializado en la narrativa infantil y juvenil, género en el que ha publicado la mayoría de sus libros. Entre ellos se destacan los volúmenes de cuentos: *No temas cuando la visita te salude* (1990), *Ganas de tener miedo* (2001), *El hombre que barría la estación* (2003) y *La mecedora del fantasma* (2006). Ha publicado también gran cantidad de novelas: entre otras, *Los ojos de la iguana* (2004), *Odisea/Homero* (versión, 2005), *Los crímenes del mago Infierno* (2006), *La noche del meteorito* (ganadora del premio “El Barco de Vapor”, de Ediciones SM del año 2006) y *Algo más que un tesoro* (2006). Su novela inédita *La pasajera encantada*, obtuvo la Mención de Honor del Fondo Nacional de las Artes (2001).

Para más información:

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/biovacarini.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Franco\\_Vaccarini](http://es.wikipedia.org/wiki/Franco_Vaccarini)

#### **Síntesis de la obra**

*Eneas, el último troyano*, es una adaptación de una de las más importantes obras literarias latinas: *La Eneida*, de Virgilio.

El protagonista de *La Eneida* es el troyano Eneas, que durante su largo viaje sobrevive a los cíclopes, visita los infiernos y, tras muchas batallas, sienta las bases de Roma, la ciudad que se convertiría en el mayor imperio de la antigüedad. Eneas, de origen divino, ya que era hijo del mortal Anquises y de la diosa Venus, es caracterizado por Virgilio como un guerrero cuyo valor es profundamente humano. En la narración que Eneas le hace a la diosa Dido del asedio y la destrucción de Troya, y en sus propias aventuras, está acompañado por su ejército pero también por los dioses, que lo odian o lo aman, lo ayudan o pretenden hacerlo fracasar, porque en esos tiempos, los dioses tenían mucho que ver con las vidas de los hombres.

### **Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura**

#### **Proyecto:**

- Producción de un nuevo relato mítico en primera persona

#### **Lectura**

##### **Leer y escuchar leer**

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. Las diosas, en un momento dado, deciden provocar una tormenta de agua y granizo para que Eneas y Dido deban refugiarse y así estar por fin juntos. ¿Qué harían si tuvieran el poder de modificar el clima? ¿Qué efectos les interesaría conseguir?
2. En muchos de los relatos literarios clásicos, el sueño actúa como consejero. ¿Les pasó alguna vez que el sueño actúe así? Si no, ¿qué sueño hubiese sido conveniente tener para que no les pasara algo malo o que les pasara algo bueno?

### **Relectura de los textos**

#### • **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. En el comienzo del relato, el narrador le pide ayuda a *La Musa*. ¿A quién se refiere? ¿Se trata de un personaje de la historia? ¿Qué función tiene? Redactar una breve explicación y citar algunas otras obras en las que se haya convocado a *La Musa*.

### **Escritura**

#### **Escribir textos de trabajo**

1. Armar un glosario con las siguientes palabras que aparecen en el texto: ardid, gozne, espetar, hedor, tajamar, tea, pitonisa, fétido, vate, oráculo, averno, umbrosa, encina, risco, yelmo, greba, atalaya, pica, asta, talabarte, lid, torrente, iracundo, ambrosía y lidia. Cada entrada deberá estar acompañada por un ejemplo que inventen.
2. Escribir un informe biográfico sobre Virgilio y sobre el contexto de producción de *La Eneida*.
3. Escribir una ficha bibliográfica de las clásicas obras griegas la *Ilíada* y la *Odisea*. También sobre la italiana *Divina Comedia*. ¿Qué elementos retoma *La Eneida* de las obras de Homero y cuáles la *Divina Comedia*, a su vez, de *La Eneida*?
4. Escribir la biografía de Eneas.
5. Por grupos, elegir un héroe que los represente de la historia de la literatura, el cómic, la televisión o el cine. Buscar información sobre él y armar una presentación en papel afiche o PowerPoint. Presentarlo al resto del curso, primero, y a toda la escuela, después, intentando convencer sobre las bondades del héroe elegido. Realizar una elección con voto secreto para saber cuál es el héroe favorito de la escuela.
6. A partir del glosario de personajes míticos que se publica en las páginas finales del libro *Eneas*, componer un relato propio que sea bien distinto al que allí se cuenta. Por ejemplo, podría desarrollarse en la actualidad o en algunas ciudades del continente americano.
7. Transformar una película que hayan visto a un relato literario. Deberán tener en cuenta que la narración en sí resulte interesante y comprensible para el que la lea (probablemente, él no haya visto la película).
8. Escribir una noticia de un diario sensacionalista que contenga alguna de estas frases extraídas de la novela:
  - ¡Hasta las buenas intenciones de los dioses generan desgracias!
  - ¡Qué extraña es a veces la voluntad de los dioses!
  - ¡Extraños designios de los hados!
9. Construir una maqueta del caballo de Troya. Realizar una lista de los materiales utilizados y un epígrafe que acompañe la obra.

#### **Escribir para elaborar el producto**

1. Los dioses suelen decir profecías (por ejemplo, Apolo le dice a Eneas: “Debes ir, Eneas, a la primera tierra donde vivieron tus antepasados. Allí prosperarán tus hijos y los hijos de tus hijos por la eternidad. Busca a esa antigua madre y levanta los muros para proteger la ciudad que fundarás.” - p. 29). Crear un relato mítico en donde *ustedes* sean los protagonistas y haya un dios que profetiza sobre sus vidas.

### **Posibles relaciones intertextuales**

- ✓ *Odisea/Homero*, de Franco Vaccarini.
- ✓ *Mitos clasificados (1, 2 y 3)*, de autores varios.
- ✓ *¡Canta Musa!*, de Diego Bentivegna y Cecilia Romana.
- ✓ *Los mitos griegos*, de Julián Martínez Vázquez.

### **Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio**

#### **Buscar y seleccionar información**

1. Investigar sobre la historia de la lengua latina y sus transformaciones hasta el castellano. ¿En qué otros idiomas derivó también el latín?

#### **Profundizar, conservar y organizar el conocimiento**

1. Buscar en los libros de historia, de literatura o en enciclopedias, la historia sobre la ciudad de Troya. Tomar notas y realizar un resumen en forma grupal.
2. Comprar en la librería o imprimir de Internet un mapa de Europa, África y Asia. Situar las ciudades referidas en el libro (por ejemplo, Cartago, Sicilia, Troya, etc.).

#### **Comunicar lo aprendido**

1. Redactar en grupo un informe sobre el Imperio Romano. Seleccionar, también, ilustraciones explicativas. Presentar, mediante una exposición oral, al grupo áulico.

### **Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana**

#### **Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales**

1. Pedirles a los papás, abuelos o mayores de la casa que les cuenten alguna aventura que ellos hayan vivido.
2. Compartir en ronda algún viaje a algún lugar en el que hayan debido pasar por diversas peripecias.
3. Que cada uno cuente a quién y en qué oportunidad le pidieron consejo a alguien que les fue de gran ayuda: en la escuela, en la vía pública, en el entorno familiar.