



Secuencia de Trabajo

Título: *Cerro Dulce, el pueblo de la magia*

Autor: Carolina Tosi

Ilustraciones: Alicia Álvarez Romero

Datos biográficos de la autora

Carolina Tosi nació en Buenos Aires en 1975. Es profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se ha desempeñado como autora de libros de texto, correctora de estilo, y editora de libros escolares y de literatura. Actualmente es investigadora, profesora universitaria y periodista de literatura infantil. Colabora en *Ñ*, la revista cultural de *Clarín*, *Cultura LIJ* e *Imaginaria*. Ha publicado libros de literatura infantil, como *Cerro dulce, el pueblo de la magia*, *¿Cuándo llegamos?*, *¿A qué jugamos?* y la colección *Héroes*. También escribió cuentos para antologías literarias, como “El espíritu de la Laguna Perdida”, que integra *Nunca me gustó viajar y otros cuentos antes de partir*.

Para más información:

<http://www.carolinosi.blogspot.com>

Síntesis del libro

Valentina vive en un departamento muy chiquito en la ciudad con su mamá, hasta que se muda a Cerro Dulce, un pueblo de la Patagonia, muy lejos de su escuela, de su barrio y de sus queridos amigos. Está triste, pero sabe que en Cerro Dulce la espera la magia: su abuela Domca, que nunca miente, se lo ha asegurado. Tendrá que buscar en los ríos, en los bosques, en las montañas, en las palabras misteriosas del loro Teo y, sobre todo, en el corazón de los nuevos amigos. Valentina tiene un gran desafío por delante: descifrar difíciles mensajes, usar adecuadamente sus sentidos y descubrir las tres magias de Cerro Dulce. En esta novela, conviven varias aventuras, pero la mayor sin dudas será despertar los propios sentidos. Valentina contará con la ayuda de extraños seres, de objetos que vuelan, de ríos que zapatean malambos y de un paisaje colmado de secretos, que se irán revelando uno tras otro, para demostrar que la fantasía suele ser interminable si hay amigos cerca.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyectos:

- Escritura de un nuevo relato de aventura semejante al texto fuente.
- Elaboración de texto no literario vinculado con las lecturas realizadas: nota de opinión.

Lectura

Leer y escuchar leer

- Apertura de un espacio de intercambio

1. ¿Ustedes alguna vez se mudaron o fueron los “nuevos” del colegio? ¿Sintieron lo mismo que Valentina? Teniendo en cuenta eso, cuenten por qué al principio ella no quería tener amigos nuevos.
2. ¿Qué rasgos caracterizan a estos personajes? : Abuela Domca – Aldana – Takeshi – Lucía – Lauchita – Meulén.
3. ¿Quién da las pistas para descubrir las magias del pueblo? ¿Cuáles son los cinco sentidos y para qué se usan? ¿Cómo se utilizan los sentidos para encontrar las magias? ¿Quiénes ayudan en cada caso? ¿Valentina podría haberlas descubierto sola? ¿Por qué?
4. ¿Quiénes eran los Gil Valiente? ¿Cómo se relaciona esta familia con la magia del aire?
5. ¿Cuál es la magia más importante que descubre Vale?
6. ¿Qué cosas no conoce Vale del paisaje patagónico? Ante eso, ¿cómo reaccionan Nahuel y Lucía? ¿Por qué?

Relectura de los textos

• **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. Señalen a través de qué medios se comunica Vale con los amigos y familiares que viven lejos.
2. Expliquen qué relación tienen las partes del libro con las magias que va descubriendo Valentina.
3. ¿Cómo explica la abuela Domca que el río es torrencioso y que allí a veces se practica *rafting*?
4. Describan a Don Goyo y digan quién es realmente.
5. Hagan una lista de los seres o hechos mágicos que aparecen en la novela. ¿Cuál les llamó más la atención?
6. ¿Qué instrumentos mapuches tocan los chicos en el colegio? Anótenlos.

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Armen una noticia contando “el caso del malambo del río”. Piensen cómo se va a llamar el diario del pueblo Cerro Dulce, escriban un título, un copete, el cuerpo de la noticia y realicen la infografía.
2. Elijan a uno de los amigos de Valentina que viven lejos. Como si fueran ella, escríbanle una carta contándole la aventura del Cerro y el encuentro con Don Goyo.
3. En la novela, se explica el origen de algunos de los elementos fantásticos del pueblo, como la nube-barrilete, el río bailador de malambos y la escalera del cerro. Imaginen y describan un origen maravilloso para algún elemento real de la naturaleza o inventado, como: el arco iris, el ascensor, una cascada, la escalera mecánica, un glaciar, etcétera.
4. Escuchen una canción mapuche y escriban qué sensación les transmite: alegría, tristeza, enojo, ternura, etc.
5. Anoten qué idiomas o tipos de lenguaje (variedades lingüísticas) aparecen en el libro. Además del mapuche, comenten qué otras lenguas indígenas conocen.
6. Realicen invitaciones para asistir a una muestra artesanal donde podrán presentar:
 - *Collage* del pueblo Cerro Dulce.
 - Grullas armadas por ustedes.
 - Nube-barrilete contruidos con materiales descartables.

Escribir para elaborar el producto

1. Inventen otro hecho mágico que pueda ocurrir en el pueblo y escriban la aventura. Revisar por parejas las distintas versiones del texto hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

2. Escriban una nota de opinión sobre la novela. Para ello, primero cuenten de qué se trata el libro y luego expliquen si les gustó o no, y por qué. Para orientarse, en la clase, pueden leer distintos modelos de notas de opinión, por ejemplo:

Comentario de Revista Cultural Ñ (Clarín) del 3/5/2008 en “Lo último en el mercado editorial”

Las aventuras de Valentina

Ella, Valentina, tiene que mudarse de la ciudad donde vive con su mamá hasta Cerro Dulce. Ese es el conflicto de la deliciosa novela infantil Cerro Dulce, el pueblo de la magia (Amauta), de Carolina Tosi. La historia narra ese viaje de Valentina, que está triste por tener que dejar a sus amigos para establecerse en otro lugar. Pero en ese nuevo lugar la aturden un loro que canta versos, una nube-barrilete volando por los aires y un río bailador de malambos. Lo pasará lindo.

Posibles relaciones intertextuales

✓ *Patagonia, tres viajes al misterio*, de Franco Vaccarini, Mario Méndez y Grupo Periplos (Ángeles Durini, Susana Cazenave y otros).

✓ *El último mago o Bilembambudín*, de Elsa Bornemann.

✓ *Fámili*, de Ema Wolf.

✓ *La familia Delasoga*, de Graciela Montes.

✓ *El monstruo de las frambuesas*, de Mario Méndez.

✓ *¿Cuándo llegamos? y otro cuento contra el aburrimiento* de Carolina Tosi.

Posibles relaciones con otros lenguajes artísticos

✓ *Up, una aventura de altura*

✓ *Coraline*

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. Investiguen a qué se llama “contaminación del medioambiente”.
2. Busquen información sobre la Patagonia.

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. Averigüen si el río más cercano a sus casas está contaminado y qué pueden hacer para ayudar a cuidarlo.
2. Tomen notas de distintas fuentes, resuman la información y diferencien el paisaje urbano del rural; den ejemplos de cada uno.
3. Ubiquen en un mapa la Patagonia e indiquen sus características (paisaje, fauna, flora, sus ciudades más importantes, etc.)

Comunicar lo aprendido

1. Armen un afiche en donde indiquen qué podemos hacer para cuidar el medio ambiente.
2. Hagan un informe sobre el pueblo mapuche: dónde viven, cómo es su cultura, sus costumbres. Agreguen cómo son esos instrumentos y en qué momentos el pueblo mapuche los toca, pueden también ilustrarlos.

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales

1. Cuenten cómo es la familia de Valentina, de Agus y la de los Gil Valiente. Investiguen sobre los distintos tipos de familia y conversen acerca de cómo es la familia de cada uno de ustedes.
2. Escriban en forma grupal una definición de familia y anoten tres cosas que les parezcan fundamentales para que una familia se lleve bien y esté contenta.
3. En *Cerro Dulce* aparecen personajes de distintas culturas y que son muy diferentes por sus costumbres, sus familias, su estilo de vida. Les proponemos en ronda grupal sobre las diferencias culturales, la diversidad familiar, los pueblos originarios, los inmigrantes, etcétera. Charlen sobre los prejuicios sociales y la discriminación.
4. Otro tema interesante para conversar es sobre las malas prácticas que muchas veces tienen los seres humanos con el medio ambiente. ¿Qué opinión tienen de esto? ¿Qué se podría hacer para que estas cosas no sucedieran? Propongan ejemplos cercanos y alguna posible solución.
5. Para seguir discutiendo: ¿les parece que hay idiomas o formas de hablar mejores que otras?
6. Seguramente los adultos en sus hogares recordarán alguna aventura que hayan vivido cuando eran chicos (y no tanto) con sus amigos. Pídanles que se las cuenten, así todos juntos, en clase, pueden armar una *antología de relatos de aventuras*.